**МАСТЕР-КЛАСС**

«Развитие певческих умений

детей 5-7 лет посредством

использования музыкально-дидактических

игр и упражнений»

Вопросами музыкального воспитания занимались как отечественные, так и зарубежные педагоги и психологи: Выготский Л.С., Теплов Б.М., Ветлугина Н.А., Костина Э.П., Зимина А.Н., Буренина А.И., Радынова О.П. и др. ***(Слайд № 2)***

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкально- сенсорных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у музыкального руководителя и воспитателя дошкольного образования. Развитие должно осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально- дидактических пособий и игр.

Опыт работы с воспитанниками показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры, при помощи которой можно научить его петь, играть на инструментах, красиво двигаться, танцевать и слушать музыку. В процессе игровых занятий дети способны выполнить такой объем работы, который им недоступен в обычной учебной ситуации.

В своей деятельности в начале 2023/2024 учебного года я использовала традиционную практику  диагностического обследования Костиной Э.П. музыкальных способностей детей. На первом этапе определяла природный тип детского голоса, его особенности, диапазон его звучания, чистоту интонирования мелодии. Мною было проведено предварительно индивидуальное диагностирование. Выявлены такие проблемы, как маленький песенный диапазон, недостаточная сформированность звуковысотного ладового и ритмического чувства, нет ансамблевого строя, навыков хорового пения.

И поэтому главным в своей работе с дошкольниками считаю формирование и развитие певческих умений и навыков детей дошкольного возраста с использованием дидактических игр и упражнений.

Чтобы научить детей чувствовать музыку более глубоко необходимо помочь им ее пережить, пропустить ее через себя. В этом нам помогут игровые приемы, дидактические упражнения, используемые во время пения.

Певческая деятельность – необходимое средство для развития личности каждого ребенка. ***(Слайд № 3)***

«Пирамида» развития певческой деятельности начинается с певческой установки – это формирование правильной осанки.

Вокальные навыки – это правильное дыхание, дикция и звукообразование.

Хоровые навыки – это ансамбль и строй. ***(Слайд № 4)***

**Алгоритм системного использования упражнений**

**и музыкально-дидактических игр**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Певческая**  **установка** | **Упражнения:** «Сидит дед», «Ветер»,  «Медведь» и др. | |
| **Вокальные навыки** | **Упражнения на дыхание:**  «Пузырь», «Петух», «Греем ладошки», «Надуть шар» и др. | **Дидактические игры:**  «Птица и птенчики»,  «Труба», «Бубенчики»,  «Солнышко», «Воздушные шары»,  «Кто как идет», «Музыкальный магазин» и т.д. |
| **Упражнения на дикцию:**  «Снег», «Часы», «Медведь»,  «Воробушек» и др. |
| **Упражнения на звукообразование:**  «Музыкальная лесенка»,  «Рисуем голосом», «Листопад»,  «Песенка дождя» и др. |
| **Хоровые**  **навыки** | **Упражнения:** «Эхо», «Пение цепочкой», «Пение про себя» и др | |

Для качественного формирования и развития вокально-хоровых умений у детей дошкольного возраста следует соблюдать певческую установку. При обучении пению воспитанников педагогу необходимо контролировать, как они сидят или стоят, держат голову, корпус.

Важно помнить, что:

- стулья должны соответствовать росту детей;

- ноги ставятся но пол под прямым углом;

- спина держится прямо и не опирается на спинку стула;

- руки свободно лежат между животом и коленями;

- голова удерживается прямо без запрокидывания и наклонов, без вытягивания шеи;

- песни разучиваются в положении сидя с прямой спиной, а уже выученные поются стоя, при этом контролируется положение корпуса.

В соответствии с задачами компонента «Пение и песенное творчество» учебной программы дошкольного образования у воспитанников формируются (развиваются) умения во время пения:

к 5-7 годам – следить за правильным, ненапряженным положением корпуса.

**Применение дидактического материала** для формирования звукообразования, дыхания и дикции очень актуально. ***(Слайды № 5, 6, 7)***

Музыкально – дидактический материал, используемый в процессе пения, помогает научить детей петь выразительно, непринужденно, способствует умению брать дыхание между музыкальными фразами.

Спокойное дыхание гарантирует речь или пение без напряжения. Излишнее напряжение дыхательных мышц ведет к повышению интонации, недостаток активности – к её понижению. ***(Слайд № 8)***

В детском возрасте лучше использовать мягкую атаку: спокойный вдох и постепенный выдох ведут к мягкому, звонкому, легкому звучанию.

Навык речевого и певческого дыхания развиваем постоянно на каждом занятии и постепенно.

Приведем пример такого упражнения.

*Исходное положение (и. п.) - стоя, ноги на ширине плеч.*

*- Я превращаю вас всех в деревья, покачаемся, как дерево на ветру: в одну сторону*

*- в другую, «кач» - «кач», вдох - выдох, вдох - выдох и т.д.*

*И. п. - стоя. Поднять руку перед собой до уровня пояса, слегка согнуть ее и повернуть на ребро.*

*- Отведем руку, «как ветку дерева»: вправо - влево, вправо - влево, вдох - выдох, вдох - выдох и т.д.*

*И. п. - то же, только движения выполняем так: собранную кисть одной руки, «как листик дерева», раскрываем вправо - закрываем влево, то же самое на вдох - выдох.*

При исполнении песен я учу ребят правильно передавать динамические оттенки, которые помогают почувствовать красоту звучания мелодии, особенно, когда песня звучит тихо. Применяю упражнения на звукоподражание: свистит ветер «С-с-ссс», шумит лес «Ш-ш-шшш», пилим дрова «Зум-зум-зум» и т.д. ***(Слайд № 9 )***

Кроме того, я практикую в своей работе такую форму работы как организация музыкально-дидактических игр, связанных с пением в свободное время от занятий, самостоятельной деятельности детей. Например, «Музыкальная лесенка», «Птица и птенчики», «Кто как идет»,«Курица», «Качели», «Грустный и веселый снеговик» и др.

Данные упражнения и музыкально-дидактические игры применяются мной как в специально организованной, так и в нерегламентированной деятельности. ***(Слайд № 10)***

Для реализации поставленных задач на музыкальных занятиях большое внимание я уделяю правильной артикуляции, распеванию, разучиванию упражнений способствующих развитию звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации, расширению диапазона голоса.***)*** Систематическое использование маленьких песенок помогает выравнивать звучание голоса, добиваться естественного легкого пения. ***(Слайд№ 11, 12)***

На этапе формирования певческих умений и навыков в работу включаются одновременно почти все элементы певческой техники. Главным в этом процессе является охрана детского голоса. Систематическое использование маленьких песенок – распевок помогает выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения. И постепенно решить множество задач. ***(Слайд № 13)***

**Методические приемы при обучении пению. *(Слайд № 14)***

Занятие состоит из двух этапов: речевой этап и работа над песней.

1 Этап. Речевой.

Основными видами деятельности речевого этапа являются:

- артикуляционная гимнастика, ***(Слайд № 15, 16)***

- игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание, ***(Слайд № 17, 18)***

- развивающие игры с голосом,

- речевые зарядки и игры.

Их общая цель – подготовить голоса детей к пению. Здесь используются попевки, потешки, ***(Слайд № 19, 20)*** направленные на развитие вокально-хоровых навыков. На первом этапе разучивания песен идет работа над ритмом. Мы простукиваем, прохлопываем, протопываем ритмический рисунок песни, проговаривая его. ***(Слайд № 21, 22)*** На самом первом этапе нам и нужны пособия, которые помогают объяснить детям наглядно, что звуки есть разные долгие и короткие, что они воспроизводятся в своем порядке и в определенном ритме и темпе.

***(Слайд № 23, 24)***

2 Этап. Певческий.

Основные виды деятельности:

- формирование и развитие певческой интонации;

- песенное творчество;

- работа над разучиванием песенного материала. Самое главное, при обучении пению – это не требовать от детей чёткого выполнения интонационных мелодий подражания, песенок. Интонация будет развиваться со временем, параллельно с развитием музыкального слуха. ***(Слайд № 25)***

**Приемы работы над отдельным произведением:**

-пение песни с закрытым ртом; ***(Слайд № 26)***

-пение песни на определенный слог, на гласных звуках;

-проговаривание согласных в конце слова;

-произношение слов шепотом в ритме песни;

-остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;

-пение без сопровождения;

- пение по цепочке; ***(Слайд № 27)***

-зрительная, моторная наглядность.

В повседневную практику работы с воспитанниками я ввела такую форму работы, как «вокальная минутка». Здесь дети спонтанно в игре, в самостоятельной деятельности в самых разнообразных режимных моментах поют, главное поддерживать в детях желание петь. В этом большую помощь оказывают воспитатели дошкольного учреждения. Благодаря наличию в каждой группе вокального дидактического материала: ***(Слайд № 28, 29)*** картинки, схемы-алгоритмы, лэпбуки и фланелеграф с набором заменителей нот *(цветочки, кружочки, листики, снежинки, матрешки, грибочки и т.д.)*, ребята могут заниматься самостоятельной певческой деятельностью, развивать сюжетно-ролевые игры с вокальной тематикой *(концерты, праздники в кукольной семье и др.)* ***(Слайд № 30)***

Моя работа по развитию певческих умений и навыков дает свои результаты. Ребята полюбили песни, учатся владеть своим голосом, понимать многие термины, дирижерский жест. Дети развивают умение слышать и передавать в пении постепенное и скачкообразное движение мелодии, начали петь самостоятельно после музыкального вступления и проигрыша, стараются точно попадать на первый звук, слышат и оценивают *«правильное»* и *«неправильное»* пение. Все это отчетливо прослеживается в результатах диагностики. Если на начальном этапе работы по всем основным критериям певческих умений и навыков диагностика показала низкий процент, то промежуточный результат показал положительную динамику.

Таким образом, можно сделать вывод, что благодаря многофункциональности игрового распевания, с применением музыкально-дидактических игр и упражнений, работа над развитием певческих навыков у старших дошкольников обеспечивает эффективность и результативность:

 - возрастает интерес к певческой деятельности,

- заметно улучшилась координация между слухом и голосом, активизировался артикуляционный аппарат,

- у детей развиваются речевые и певческие навыки с помощью игровых распевок,

- сформировалось умение анализировать свое пение и пение товарищей. ***(Слайд 33 - 37)***

Наши успехи, их последовательность и постепенность, можно проследить следующим образом: пение сольное, пение дуэтом, вокальная группа, хоровое участие в концертных выступлениях, на развлечениях и праздниках.

Литература:

1. Учебная программа дошкольного образования. – Минск: Нац. ин-т

образования, 2022.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М.: Просвещение, 1985.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб., 1997.

4. Орлова Т. Учим детей петь // Музыкальный руководитель. 2004. № 5, С.21. 2005. № 2. с. 22.

5. Орлова Т. М., Бекина С. И. Учите детей петь. М., 1998.

6. Тарасова К. К постановке детского голоса // Музыкальный руководитель. 2005. № 1. С. 2.

7.Тиличеева Е. Маленькие песенки: вокальные упражнения для детей

дошкольного возраста. М., 1978.

Музыкальный руководитель С.Н.Буйвило